

## Producción actual de arte radiofónico en España y América Latina

Laura Romero Valldecabres

Cuando hablamos de Arte Radiofónico, ¿hablamos de algo distinto al Arte Sonoro? El Doctor en Ciencias de la Comunicación y artista José Iges entiende el Arte Radiofónico como un arte sonoro para el espacio de la radiodifusión, es decir, un arte nacido para el medio y cuya práctica ha ido expandiendo los límites del lenguaje radiofónico. El manifiesto publicado por *Kunstradio* en 1998 define el arte radiofónico como la radio hecha por artistas. Ambas definiciones nos acercan a la idea de que la distinción entre uno y otro está en las formas de exposición o transmisión de las obras y en los tipos de creadores y sus circunstancias u orígenes diversos: desde músicos, performers y artistas plásticos que incorporan el sonido a sus obras; a comunicadores, periodistas y realizadores que escapan de las rutinas productivas de la radio convencional. Todos estos productores comparten el mismo interés por el lenguaje de los sonidos para contar algo.

España y los países latinoamericanos sufren todavía la falta de un estudio más exhaustivo sobre las posibilidades de creación artística en la radio. La mayoría de emisoras sigue fiel a la definición de la radio como un medio de información periodística, idea intocable durante décadas. Si que han apostado por géneros narrativos como la radionovela o el radioteatro, que tuvo su edad de oro en los años cuarenta y cincuenta, antes de la llegada de la televisión. En Latinoamérica aún perdura su popularidad y en España está empezando a recuperarse con nuevas producciones. Pero incluso el único formato artístico acogido en el medio ha permanecido en la sombra en los últimos tiempos. Aún así, en pocos años se ha consolidado en ambos territorios una rica y variada producción de arte radiofónico que va desde la ficción sonora narrativa y no narrativa, el paisaje sonoro, la poesía fonética o el *feature* hasta incluso la *radioperformance*.

En el presente artículo reunimos a algunos de los actuales creadores radiofónicos en activo en España y Latinoamérica. Y digo “algunos” porque seguro que me olvido de más de uno dada la escasa promoción que se da a los formatos artísticos radiofónicos (aprovecho para pedir disculpas a los profesionales no mencionados aquí...). Este problema resulta paradójico teniendo en cuenta lo viejo que ya es el arte radiofónico, tan viejo como lo es la propia radio, y es que no ha sido hasta la llegada de Internet cuando se ha producido una creciente difusión y diversificación de este tipo de creaciones.

## 1. Productores y creadores en España

En general las emisoras españolas adolecen de una oferta poco innovadora y excesivamente similar. Las parrillas se confeccionan a partir de los *macroespacios* que conducen reconocidos periodistas, en su mayoría son *magazines* y programas informativos. Por otro lado encontramos muchísimas emisoras musicales y un oasis en el departamento de programas especiales de Radio Nacional de España, y en concreto, en Radio 3. Hace ya diez años, la emisora joven y especializada de la cadena pública fue dirigida por la excepcional figura de **Federico Volpini**, vinculado al medio desde 1977. Volpini ha presentado y dirigido diversos programas de ficción y es un reconocido autor de seriales radiofónicos y profesor de guión, realización y creación radiofónica. En 2002 dirigió la adaptación radiofónica de *El Corazón de las Tinieblas* de Joseph Conrad, producida por Radio 3 y Ràdio 4. Durante su época como director impulsó la producción de formatos de ficción en Radio 3, labor que también realizó el guionista y locutor **Carlos Faraco** y una ola de aventureros profesionales como **Carlos Hurtado**, **Sara Vítores**, **Juan Suárez**, **Isabel Ruiz Lara**, **Lourdes Guerras**, **Javier Gallego** o **Mayca Aguilera**, alegraron la programación con originales espacios como *El Ojo de Ya Ve*, *Chichirichachi*, *El Mono temático*, *El Despertatroz*, *Trelatos*, *Videodrome* o *Especia Melange*, con seriales como *Los Inmortales*, *Los trabajos de Hércules* y por supuesto, [Cuando Juan y Tula fueron a Siritinga](#), un gran referente en nuestro país que constó de 86 capítulos de ciencia ficción de aproximadamente diez minutos.

Años después, Radio 3 dejó de producir estos añorados programas y puso en marcha otras iniciativas como [Radioteatro piezas](#) junto a La Casa Encendida de Madrid. Actualmente se recupera la ficción radiofónica con adaptaciones al radioteatro y representaciones en directo; es el caso de *El perro del hortelano* o títulos del cine como “*Psicosis*” (adaptación dirigida por Ignacio Elguero y Mayca Aguilera) y “*El exorcista*”. La celebración de certámenes de guiones radiofónicos para su posterior realización por parte de la cadena es también una de las actuales propuestas de Radio Nacional de España, así como la inclusión de recreaciones sonoras y radio sketches en elaborados programas como *Carne Cruda*, *Nómadas* o *Documentos RNE*.

**Mayca Aguilera** forma parte del equipo de programas especiales de RNE y es realizadora junto a **Amparo Hernández** y **Mercedes de Prado** del programa [Documentos RNE](#) y de distintos especiales de ficción de la casa. Fue co-guionista y realizadora de los seriales *Los Inmortales* y *Criando Malvas (2002)*, *Cinco minutitos más*, *Guerra y Paz (2001)* y durante años se encargó de la ambientación musical y del montaje para el programa de cine *El Séptimo vicio* de Javier Tolentino. El pasado año obtuvo el premio de Realización de la

Academia de las Artes y Ciencias Radiofónicas de España.

Federico Volpini ha creado recientemente la asociación [Audiodrama](#), formada por un grupo de profesionales procedentes de la radio, de la televisión, del teatro y de la enseñanza cuyo objetivo es la promoción, difusión y representación de ficciones sonoras así como la enseñanza en cursos y talleres.

**Carlos Hurtado**, quien ha estado también vinculado a Radio 3 y que se encargó junto a Mayca Aguilera de la ambientación musical y el montaje de *Cuando Juan y Tula fueron a Siritinga*, es profesor de comunicación auditiva y diseño de sonido en Madrid y coordina [Radio Imagono](#), desde la cual promueve la producción de formatos de radioarte. Carlos Hurtado recibió el I Premio en la categoría de Radioarte en 2006 en el prestigioso concurso de la **Bienal Internacional de Radio de México**, por la realización de la pieza [Azul](#).

El espíritu que despertó Radio 3 se encuentra también vivo en La Casa Encendida, centro social y cultural de Obra Social Caja Madrid, cuyo departamento de Radio es coordinado por [Ángeles Oliva y Toña Medina](#). Allí dirigen el programa *Cápsula*, ofrecen talleres de radio creativa y realizan *audioguías* para las exposiciones del centro. Ambas artistas y comunicadoras se han atrevido con el formato de la *radioperformance* con *Cómo hacerse un cuerpo sin órganos (Aquí rugidos)*, inspirada en el programa de radio *Para acabar con el juicio de dios*, que Antonin Artaud realizó en 1947 por encargo de la Radio Nacional Francesa. Participaron en el festival Mapa con la obra *Caben todos los ruidos* y en La Noche de los Teatros con *Ciegas con pistola*, de Nilo Gallego. Dirigieron *Cuando alguien te tapa los ojos*, emitida por Radio 3 y realizada en La Casa Encendida. Fueron premiadas en el certamen de nuevos formatos radiofónicos *Open Radio del CCCB* en 2002 y 2005 y en la *Bienal Internacional de Radio de México 2006 y 2008*. Ambas han sido presentadoras y guionistas en Radio 3.

Este mismo año, Toña Medina ha publicado un serial de diez capítulos que se ha distribuido enteramente en Internet. Se trata de [Deluxe vuelve al pueblo](#), una historia de ciencia ficción que toma como protagonista a un personaje real, el cantante gallego Xoel López "Deluxe". El famoso personaje se ve envuelto en una serie de extraños sucesos que ocurren en su pueblo natal. Esta sorprendente producción radiofónica cuenta con la música original de **Alberto de la Hoz**, la colaboración de **Carlos Hurtado** y del propio **Xoel López (Deluxe)**, y con el locutor y guionista **Juan Suárez (En la Nube, Radio 3)**.

Vinculado al *Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)*, contamos con uno de los primeros proyectos de radio online y podcasting, especialmente orientado a la

divulgación. Se trata de [Ràdio Web Macba](#). En su portal web se pueden escuchar producciones que recurren a la exploración sonora alrededor de las actividades y la programación del museo.

Y conservando la pasión por el radioteatro, nació hace 8 años [Miedoteca](#) (antes **Historias y Relatos, el Sonido del Miedo**) como la primera página dedicada íntegramente al desaparecido programa de Radio Nacional de España *Historias*, que contaba con dramatizaciones de **Juan José Plans**. El portal también se centra en el mundo del radioteatro en general e incluye un podcast que mantiene vivo el legado del programa original. Poniéndonos los pelos de punta está [Teo Rodríguez](#) y sus relatos de terror para el exitoso programa de misterio **Milenio 3**, de Iker Jiménez, en Cadena SER, un espacio que se une también a los pocos programas de radio que incorporan la ficción. Cabe señalar que alrededor del género de terror encontramos la página [Terror y Nada más](#), dirigida por **Antonio Reverte Lucena** y dedicada a los audio-relatos.

Acercándonos ya a otras formas de arte para radio no tan centradas en el relato de ficción y más abiertas al arte sonoro y la música electroacústica, es imprescindible la labor que realiza actualmente el musicólogo y artista Miguel Álvarez Fernández en el programa [Ars Sonora](#) de Radio Clásica, que dirigió José Iges desde 1987 hasta 2008. Es un activo espacio de estrenos y ha venido promoviendo la realización de obras de arte radiofónico abordando todos los géneros: radiodramas, música radiofónica, paisajes sonoros, géneros mixtos... con especial dedicación a las producciones realizadas por las diferentes emisoras integradas en el grupo Ars Acustica de la Unión Europea de Radiodifusión (UER/EBU), grupo al que Ars Sonora está ligado desde la fundación del grupo en 1990.

[Miguel Álvarez-Fernández](#) es además comisario de proyectos de arte sonoro, como [Itinerarios del sonido](#), celebrado en diversos espacios públicos de Madrid en 2005. Es docente e imparte cursos y talleres de experimentación como “*RadioEspacios*“, en [Sierra Centro de Arte](#). Sus investigaciones teóricas se han difundido en diversas conferencias, congresos y publicaciones. Coordinó este mismo año junto con José Iges y Ferrer-Molina el [Encuentro sobre Arte Sonoro en España](#), en La Casa Encendida.

[José Iges](#) es compositor, artista intermedia y además ingeniero industrial y Doctor en Ciencias de la Información. Escribe la tesis doctoral *Arte Radiofónico. Un arte sonoro para el espacio electrónico de la radiodifusión* y es conocido internacionalmente por su extensa participación en conferencias y cursos. Junto a [Concha Jerez](#), realiza numerosas obras para radio e instalaciones sonoras, muchas de ellas compiladas en [Radoramificaciones](#). Recientemente han presentado la *radioperformance* [Radio No-Man's Land](#) en el Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid.

En 2006 tuvo lugar la [I Muestra de Arte Sonoro Español \(mase.es\)](http://mase.es), cuya página web invita a la escucha de multitud de obras. Nombres como **José Manuel Berenguer, Eduardo Polonio, José Antonio Sarmiento, Llorenç Barber, Esther Ferrer, Leopoldo Amigo, Miguel Molina, Rilo Chmielorz, Francisco Felipe, Concha Jerez y José Iges, Bartolomé Ferrando o Francisco López** conforman un amplio abanico de artistas y compositores en nuestro país. Muchos de ellos forman parte de AMEE, la Asociación de Música Electroacústica de España, y se dedican también a la investigación y a la docencia. Es el caso de Miguel Molina y Leopoldo Amigo en la Universidad Politécnica de Valencia, donde se coordina el [Laboratorio de Creaciones Intermedia](#) en la Facultad de Bellas Artes. O de José Antonio Sarmiento, Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca y director del [Centro de Creación Experimental](#) de la Universidad de Castilla La Mancha. Entre los docentes de la Comunicación que han escrito libros y artículos sobre las posibilidades artísticas de la radio están **Emma Rodero Antón**, en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, **Xosé Soengas**, en la Universidad de Santiago de Compostela, **Virginia Guarinós**, en la Universidad de Sevilla, **Kety Betés** y **Jesús Sáiz Olmo**, en la Universidad Cardenal Herrera-CEU de Valencia o **Pedro Barea**, de la Universidad del País Vasco.

Una práctica sonora que se está fortaleciendo en España es el paisaje o paseo sonoro. Continuamente nacen propuestas para “mapear” y “fonografiar” un territorio cuyo audio constituye luego un importante archivo histórico. Por ejemplo, en Barcelona, la última convocatoria del festival de proyectos sonoros [Zeppelin](#), coordinada por Sonoscop y [La Orquesta del Caos](#) (dirigida por el compositor José Manuel Berenguer) tiene como finalidad estimular el interés por el paisaje sonoro como elemento básico de la creación artística musical, y pone a disposición de los participantes su base de datos, resultado de los recorridos a través de Brasil, Colombia, Perú, Costa Rica y Argentina. En cuanto a la Ecología Acústica y la Antropología del Sonido, en Galicia existe desde hace años la comunidad [Escoitar.org](#), un proyecto de dinamización social cuyo objetivo principal es la difusión y promoción del fenómeno sonoro y su exploración con fines sociales y documentales. Escoitar.org desarrolló un software dedicado a la publicación libre de paisajes sonoros que permite a cualquier usuario participar subiendo el audio al sistema y colocándolo automáticamente en el lugar geográfico en el que fue grabado (*geolocalización*). Está coordinado por el antropólogo y artista sonoro [Chiu Longina](#) junto a un equipo de personas procedentes de diversas disciplinas como Horacio González, Berio Molina, Julio Gómez y Juan Gil. Además, para la difusión del arte sonoro y el activismo audiovisual, Chiu Longina coordina el proyecto de teletipos digitales [mediateletipos.net](#) y el portal colaborativo de Arte Sonoro en España [artesonoro.org](#).

Recientemente en Valencia se ha presentado otro proyecto sobre paisajes sonoros, se trata de *La Ciudad Aural*, realizado por [Edu Comelles](#) en el marco del Master De Artes Visuales y Multimedia de la Universidad Politécnica de Valencia. Su trabajo se ha materializado en un paseo sonoro geolocalizado por el Barrio del Carmen de Valencia. Consta de 33 composiciones utilizando como material de base el propio paisaje sonoro del lugar, que ha sido procesado siguiendo distintas técnicas. Otros trabajos sonoros de Edu Comelles son *Talaies sonores*, *Walking compositions* o *Sonic Walkie*.

Concluiré con respecto al Arte Sonoro, que este mismo año se ha logrado dar un paso más con la publicación del primer libro sobre arte sonoro en España, escrito por **Llorenç Barber** y **Montserrat Palacios** y titulado “**La Mosca tras la Oreja, de la música experimental al arte sonoro en España**”, en el cual se hace una revisión histórica, se distinguen géneros e incluye cuatro discos de CD que recopilan las obras de algunos artistas representativos.

Volviendo a la producción de formatos artísticos para radio, todos coincidiremos en la importancia de los certámenes, concursos y encuentros para promover, conocer, escuchar, motivar y reconocer a los creadores. En Donostia, **Radio Casares Irratia** celebró durante cuatro años seguidos el certamen [Teatro del Aire](#), que premiaba obras de radioteatro y de ficción. Pero desgraciadamente y por causas que desconocemos, no ha vuelto a abrirse una nueva convocatoria. Entre algunos de sus premiados destacamos a **Álvaro Soto** y a **Lourdes Castro** (ambos trabajan actualmente en RNE). Por otro lado, otro de sus proyectos conjuntos, *Senti2 Oi2*, fue también uno de los vencedores del [Open Radio 2005](#), el tercer encuentro internacional abierto a la creatividad y los nuevos formatos radiofónicos que tuvo lugar en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, y que, al igual que *Teatro del Aire*, se ha extinguido.

Los concursos de guión convocados por Radio Nacional de España ofrecen la realización de la historia premiada con el equipo y los profesionales experimentados de la cadena, además de su representación en directo, como ha ocurrido con [Nínfosis](#) de Inko Martín Mancisidor y [Teatro](#) de Alejandro Ruiz Criado.

En el último año se ha celebrado también **Radioperformance 10.0**, una iniciativa que traslada propuestas de performance adaptadas al medio radiofónico, en colaboración entre la Muestra Internacional de arte en acción *Contenedores* y el programa de arte sonoro y experimentación musical *El Musicántropo*, dirigido por Antonio Murga en la emisora sevillana *Radiópolis FM*.

Son más los eventos, festivales y concursos dirigidos al Arte Sonoro y la Música Electroacústica o experimental, como el [Broadcasting Art](#) que organiza el programa Fluido Rosa y el Centro Párraga de Murcia; el concurso de Obras de Creación Radiofónica que convoca el [Centro para la Difusión de la Música Contemporánea](#) junto a Radio Clásica (RNE), el [Encuentro de Arte Sonoro en España](#) (EASE), o los festivales [In-Sonora](#) y [Observatori](#).

Debemos valorar la función de [TEA FM](#), una emisora que nace dentro de la plataforma *Digitèa*, impulsada por el Gobierno de Aragón, cuyo objetivo es formar y estimular la imaginación para la creación de espacios radiofónicos innovadores. La emisora está coordinada por **Chusé Fernández** y emite en la 98.9 fm de Zaragoza, pero además lo hace en streaming en su web, y pone a disposición del oyente todas sus producciones como podcast en [www.ivoox.com](http://www.ivoox.com), el audioquiosco que creó Juan Antonio Solera para distribuir programas de radio en Internet. **Chusé Fernández** ha confeccionado la programación de su emisora a partir de los trabajos y las ideas que han ido resultando de los talleres de creatividad radiofónica que él mismo imparte en las instalaciones de TEA. Surgen programas como *Línea 33*, *Entremixtas*, *Los Sueños Lúcidos de Alicia*, *Laboratorio de Ideas*, *Oídos Sordos*, *Sonido Ambiente* o *el Radio Teatro Extra Vagante*. Cuenta además con una red de intercambio internacional, es decir, en su programación incluye producciones de colaboradores a distancia como Daniel Sanz del podcast *El Arca de la Alianza*, Luis Alvaz de *Los Gritos del Silencio* o Sol Rezza y Daniel Iván de *El Silencio No Existe*. Yo misma colaboro con TEA FM emitiendo el programa *El Primer Sentido*, que publico en [\*\*Radioimaginamos.org\*\*](http://Radioimaginamos.org)

Podría enumerar en este artículo más personas, colectivos, emisoras locales, comunitarias o universitarias que apuestan por el arte radiofónico, pero en definitiva, en nuestros días no existe en España una oferta sólida, ni tampoco el respaldo suficiente para fomentar la producción de estos formatos, aunque sí hay un notable interés por parte de los estudiantes, profesionales y artistas. Desde el audioblog que coordino, [\*\*Radioimaginamos.org\*\*](http://Radioimaginamos.org), recopilo toda la información que encuentro en torno al radioarte y la creación sonora. Así mismo intento dar difusión especialmente a las obras producidas para radio. Entren, escuchen y participen. Hay mucho que aportar cuando la imaginación no conoce límites.

## 2. Productores y creadores en América Latina.

En América Latina conviven muchos países que comparten costumbres y una lengua común que también es la nuestra, un hecho que facilita el intercambio con España. En medio de un panorama radiofónico inundado de noticias, la radionovela o el radiodrama ha sido el género estrella de la radio latinoamericana. La mayoría eran muy comerciales, pero representan una forma de creación artística. Con el tiempo, las experiencias de otros países como Alemania o Francia han ido enriqueciendo las posibilidades expresivas del lenguaje sonoro para modernizar los radiodramas y adentrarse en otras modalidades artísticas no narrativas y más experimentales. Lo destacable de América Latina es la rápida evolución en la investigación académica y el creciente interés por los estudiantes y profesores en este campo, sólo hay que fijarse en la existencia de las cátedras de radioarte en escuelas de comunicación y universidades de Perú, Argentina, Chile, Brasil o México.

Comenzando con Brasil, en la Universidad de Londrina trabaja **Janete El Haouli**, doctora en artes y radio, es máster en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de São Paulo (USP) y profesora en la Universidad Estatal de Londrina (UEL), donde coordina el Núcleo de Estudios de Música y Contemporaneidad. Ha publicado libros y artículos sobre arte acústico radiofónico y paisajes sonoros y ha sido directora de la radio universitaria de la Universidad de Londrina, donde produce el programa *Música nueva – radio para oídos pensantes*, espacio de difusión de música experimental, electroacústica, paisajes sonoros, poesía sonora y radioarte. Janete El Haouli participó junto con [Lilian Zaremba](#), (quien ha producido dos series radiofónicas, *Rádio Mutandis* y *Rádio Escuta*, en la radio MEC\_FM Rio de Janeiro) en [Radio Forum](#), un evento internacional que reunió a productores y conferenciantes y donde se presentaron destacados artistas brasileños. En su [web](#) se pueden escuchar algunas producciones.

En Venezuela, es imprescindible el empeño de **Jorge Gómez**, pionero en la enseñanza del arte radiofónico. Profesor de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), ha sido jurado de la importante Bienal de Radio Internacional en México, fue fundador de RAV (Radio Artística Venezolana) y presentó en el Museo de Bellas Artes de Caracas el primer *Radioarte Performance Fonosomático* en el año 2002. Músico y productor, realiza el programa *Oír es ver*. Organiza el *Encuentro Iberoamericano de Arte Sonoro PARLANTE* en Caracas y coordina [ASRAV](#), para la difusión y la pedagogía de estas prácticas. En Venezuela, cabe destacar además la red de arte sonoro latinoamericano [REDASLA](#).

En Ecuador, se creó **Radio Artística Experimental Latinoamericana (RAEL)**, un

espacio de comunicación formado por un colectivo proveniente de ámbitos como el teatro, la música, la literatura, las artes visuales, la informática y las ciencias sociales. Desde 1996 realiza actividades no sólo en la radio, también en galerías y lugares públicos. En 2002 se transformó en el [Centro Experimental Oído Salvaje](#), un espacio internacional para la creatividad sonora, con epicentros en Quito y Bogotá. Algunos miembros son **Iris Disse**, **Mayra Estévez** y **Fabiano Kueva**.

Dirigiéndonos hacia Argentina, encontramos el [Laboratorio Experimental de Arte Radiofónico \(LEAR\)](#), espacio dedicado a la investigación y experimentación sonora desarrollado por ETER, la Escuela de Comunicación de Buenos Aires y el Área Radiofónica de la Universidad Nacional de Comahue, coordinado por **Ricardo Haye**, **Agustín Tealdo**, **Hernán Risso Patrón** y **Silvana Frederic**. Entre los artistas actualmente en activo cabe señalar a [Joaquín Cófreces](#), nacido en Buenos Aires pero residente en Ushuaia. Desde 1995 ha producido distintos programas y piezas radiofónicas en diferentes ciudades de su país y el mundo. Ha creado presentaciones sonoras en diferentes espacios mezclándolas con otras expresiones artísticas como pintura, teatro y fotografía. Ha trabajado con el colectivo [La Tribu](#), radio que desde 1989 ha producido multitud de programas y piezas de radio interesantes e innovadoras. Además, La Tribu forma parte de AMARC–Argentina (la asociación mundial de radios comunitarias), y gestiona [Vivalaradio.org](#), una página web llena de contenidos y materiales útiles para la gestión de proyectos de comunicación comunitaria y alternativa.

También en este país escuchamos propuestas como [La Resurrección del Wincofón](#), programa más inclinado hacia la ficción que se realiza en *Radio Grafica 89.3 FM*, y también los proyectos de relatos, narraciones y radioteatro [Cuenta Historias](#) y [Narrativa Radial](#). Otro amante argentino de la experimentación sonora es **Rubén Marino Tolosa**, productor de [Radiosystem](#), y el reconocido compositor y artista sonoro [Jorge Haro](#).

Y aterrizando en México, conocemos la [Bienal Internacional de Radio](#), organizada por *Radio Educación*, y cuya primera edición en 1996 constituye una fecha clave para el desarrollo del arte radiofónico en este país y en toda Latinoamérica con la inclusión de la categoría de “radioarte” en su concurso de producciones radiofónicas. En México se creó también el **Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS)**, fundado por una importante mujer para la radio mexicana, **Lidia Camacho**, quien ha desempeñado un papel fundamental en el medio radiofónico como promotora de la creatividad: “*Cada obra de radioarte es una búsqueda pero también un reencuentro: con el asombro, con lo inaudito,*

*con todo lo que encierra el sonido cuando se le trata como materia estética” (en El arte radiofónico en América Latina. Entre Ariel y Calibán. Revista Telos).*

Como compositor, pionero y artista sonoro internacional, mencionamos al mexicano [Manuel Rocha Iturbide](#), creador interdisciplinario que se ha dedicado también a la labor de investigación, escribiendo artículos acerca de la historia de la música electroacústica y experimental en México y la estética en el arte sonoro. Y como amante de la naturaleza y especialista en paisaje sonoro y fonografía, añadimos a la lista a [Manrico Montero](#).

Otra de las propuestas mexicanas es el proyecto de investigación sonora de **Zael Ortega**, [Artes Electroacústicas](#), en Puebla, programa radiofónico que tiene como principal propósito la promoción y difusión de una escucha sonora y musical contemporánea. El artista Zael Ortega ha sido recientemente premiado en la categoría de “radioarte” de la Bienal internacional de Radio 2010 por su obra sobre el ferrocarril en México, *Oídos de Acero*. En segundo lugar, se premió *El canto de las sirenas*, de la compositora y cantante **Viviana Ramírez Trejo**. Se pueden escuchar las dos obras en los [programas 7 y 8 de El Primer Sentido](#), publicadas en el portal que coordino *Radioimaginamos.org*.

Cerramos nuestro repaso por la geografía mexicana con la brillante trayectoria artística de una mujer que, además de producir piezas sonoras sensacionales, imparte cursos y promueve la difusión con la publicación de ensayos y su participación en encuentros y festivales de arte sonoro y radiofónico de todo el mundo. Ella es [Sol Rezza](#), argentina afincada en México. Ha realizado diversas piezas de radio experimental, arte sonoro, paisaje sonoro, radio como arte performativa y piezas de experimentación multimedia e instalaciones sonoras en diversas partes del mundo. Así mismo trabaja en el ámbito del diseño sonoro para diferentes instituciones. Suele trabajar con el artista multimedia mexicano [Daniel Iván](#). Realizó *El silencio NO existe*, serie de programas dedicados al género del radioarte, producida para La Voladora Radio y transmitida en diversas radios de México, España y Argentina. Aprovecho para darle las gracias por su colaboración en la tarea de documentación del presente artículo.

Las propuestas estudiantiles son necesarias para la motivación de los futuros profesionales, por eso, en Colombia, se celebra desde el año 2003 la Muestra Audiovisual [VENTANAS](#), un evento organizado por la Carrera de Comunicación Social de la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, que promueve también la creación para radio entre otras disciplinas.

Por último, concluiré recomendando el site de [Tito Ballesteros](#), periodista

interesado en el arte radiofónico que en su [blog](#) escribe sobre producciones latinoamericanas y entrevista a muchos creadores. Además, publica en su web una serie de programas que constituyen un curso de formación sobre radio, historia, tecnología y creatividad.

*Laura Romero Valdecabres  
Para Syntone.fr y Radioimaginamos.org  
Valencia. Diciembre de 2010*

---

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS:

- CAMACHO, LIDIA: *El arte radiofónico en América Latina. Entre Ariel y Calibán*. Revista TELOS.
- RODERO, EMMA y SOENGAS, XOSÉ: *Ficción Radiofónica*. Insituto RTVE. 2010.
- HAYE, RICARDO: *El arte radiofónico: algunas pistas sobre la constitución de su expresividad*. La Crujía, Argentina, 2004.
- IGES, JOSÉ: *Arte radiofónico: un arte sonoro para el espacio de la radiodifusión*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid. 1997.
- GUARINOS, VIRGINIA: *Géneros ficcionales radiofónicos*. Mad, Madrid, 1999.
- VV.AA.: *Trelatos. Ficcionario de Radio 3*. Ed.Calamar, Madrid, 2002.

## FUENTES DE LA WEB:

- <http://www.archive.org/details/cuandjuanytulafueronasiritinga>
- <http://www.rtve.es/podcast/radio-3/radio-teatro-piezas/>
- <http://www.rtve.es/podcast/radio-nacional/documentos-rne/>
- <http://audiodrama.es/>
- <http://www.imagono.net/index.html>
- <http://www.lasonidera.blogspot.com>
- <http://www.deluxeveuvealpueblo.com>
- <http://rwm.macba.cat/>
- <http://www.historias.tk/>
- [http://www.teorodriguez.com/site\\_teorodriguez/Bienvenido.html](http://www.teorodriguez.com/site_teorodriguez/Bienvenido.html)
- <http://www.terrorynadamas.org/>
- <http://www.arssonora.es/>
- <http://miguelalvarezfernandez.wordpress.com/>
- <http://www.itinerariosdelsonido.org/>
- <http://ease.mase.es/>
- <http://joseiges.com/>
- <http://conchajerez.org/>
- <http://www.radioramificaciones.com/radioramificaciones.html>
- <http://mase.es/>
- <http://www.upv.es/intermedia/>
- <http://www.uclm.es/cdce/>
- <http://www.sonoscop.net/>
- <http://www.escoitar.org/>

<http://www.longina.com/chiu/>  
<http://www.mediateletipos.net/>  
<http://www.artesonoro.org/>  
<http://www.educomelles.com/>  
[http://www.casaresirratia.com/index.php?Itemid=106&id=30&option=com\\_content&task=view](http://www.casaresirratia.com/index.php?Itemid=106&id=30&option=com_content&task=view)  
[http://www.casaresirratia.com/index.php?Itemid=166&id=45&option=com\\_content&task=view](http://www.casaresirratia.com/index.php?Itemid=166&id=45&option=com_content&task=view)  
<http://www.rtve.es/noticias/20101123/broadcasting-art-elige-sus-ganadores/374118.shtml>  
<http://cdmc.mcu.es/es/>  
<http://www.in-sonora.com/>  
<http://www.observatori.com/>  
<http://www.teafm.net/1.html>  
<http://www.radioimaginamos.org/>  
<http://lilianzaremba.blog.uol.com.br/>  
<http://radioforumb.wordpress.com/>  
<http://www.asrav.net/>  
<http://www.redasla.org/>  
<http://www.myspace.com/centroexperimentaloidosalvaje>  
<http://www.lear-radioarte.com.ar/>  
<http://www.joaquincofreces.com/HOME.html>  
<http://www.fmlatribu.com/>  
<http://www.vivalaradio.org/>  
<http://www.laresurrecciondelwinco.blogspot.com/>  
<http://www.gelcuentahistorias.blogspot.com/>  
<http://www.narrativaradial.com/>  
<http://www.radiosystem.com.ar/>  
<http://www.jorgeharo.com.ar/inicio/>  
<http://bienalderadio.gob.mx/2010/>  
<http://www.artesonoro.net/>  
<http://manricomontero.com/>  
<http://arteselectroacusticas.blogspot.com/>  
<http://radio-arte.com/>  
<http://danielivan.com/>  
<http://ventanas2010.facesmei.com/>  
<http://titoballesteros.blogspot.com/>